Приложение 3
к ППССЗ ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

**Аннотации к рабочим программам учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик
ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Наименование учебных циклов, предметов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов по плану учебного процесса	Количество часов обязательной аудиторной нагрузки обучающегося	Время изучения	Структура программы, цели, задачи и результаты освоения УД, МДК	Код компетенции
ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования				
ОУП.00 Обязательные предметные области – 756 часов				
Предметная область "Русский язык и литература" ОУП.01 Русский язык	72 часа	1 – 4 Семестры	Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;	ОК 10
ОУП.02 Литература	72 часа	1 – 4 семестры		ОК 10

		<p>включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных</p>	
--	--	--	--

			функционально-смысловых типов и жанров.	
<p>Предметная область "Родной язык и родная литература"</p> <p>ОУП.03 Родная литература</p>	36 часов	1, 4 семестры	<p>Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии</p>	ОК 10

			<p>с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	
<p>Предметная область "Иностранные языки" ОУП.04 Иностранный язык</p>	144 часа	1 – 4 семестры	<p>Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать: сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;</p> <p>владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;</p> <p>умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;</p> <p>достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;</p> <p>сформированность умения использовать</p>	ОК 10

			иностраный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.	
Предметная область "Общественные науки" ОУП.05 Обществознание	36 часов	3 – 4 семестры	Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить: сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации; понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук; формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий; сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.	ОК 10-12
Предметная область	72 часа	1 – 3	Изучение предметной области "Математика и	

<p>"Математика и информатика" ОУП.06 Математика</p>		<p>семестры</p>	<p>информатика" должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления</p>	<p>ОК 10</p>
<p>Предметная область "Естественные науки" ОУП.07 Естествознание ОУП.08 Астрономия</p>	<p>72 часа 36 часов</p>	<p>1-2 семестр 1-2 семестр</p>	<p>Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить: сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать,</p>	<p>ОК 10 ОК 10</p>

			оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.	
Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"	72 часа	1 – 2 семестры	Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить: сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим; умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.	ОК 10
ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.10 Физическая культура	144 часа	1 – 4 семестры		ОК 10
ОД.02. Профильные учебные предметы				
ПУП.01. История мировой культуры	144 часа	1 – 4 семестры	Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.	ОК 11 ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2

		<p>Цель учебного предмета</p> <p>формирование у обучающихся представления о мировой художественной культуре как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой</p>	
--	--	--	--

			художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	
ПУП. 02. История	144 часа	1 – 4 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. <p>Цель учебного предмета: формирование системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</p>	ОК 10, 11

			<p>устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</p> <p>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.</p> <p>знать:</p> <p>основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</p> <p>периодизацию всемирной и отечественной истории;</p> <p>современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</p> <p>историческую обусловленность современных общественных процессов;</p> <p>особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</p>	
ПУП. 03. Народная музыкальная культура	36 часов	1 – 2 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. <p>Цель учебного предмета:</p> <p>формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях</p>	ОК 10 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1

		<p>музыкальной культуры различных регионов.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p>знать:</p> <p>основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества;</p>	
--	--	---	--

			основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
ПУП. 04. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	324 часа	1 – 4 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета <p>Цель учебного предмета: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.</p> <p>Задачи учебного предмета: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;</p>	ОК 10 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2

		<p>историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;</p> <p>формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;</p> <p>накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p>	
--	--	---	--

			<p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл – 366 часов				
ОГСЭ.01. Основы философии	52 часа	6 - 7 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе</p>	ОК 1, 3 – 8, 11

			<p>формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать:</p> <p>основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; представления об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	
ОГСЭ.02. История	52 часа	5 - 6 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p> <p>формирование системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10

			<p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения</p>	
ОГСЭ.03.Психология общения	52 часа	7-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8

			<p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p>	
ОГСЭ.04. Иностранный язык	106 часов	5 - 8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения 	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4

			<p>учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</p> <p>знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.</p>	
ОГСЭ.05. Физическая культура	142 часа	5- 8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p>	ОК 2 - 4, 6, 8

			<p>формирование у обучающихся компетенций: умения использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>знания роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>знания основ здорового образа жизни.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей</p> <p>знать:</p> <p>о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>основы здорового образа жизни</p>	
П.00 Профессиональный учебный цикл				
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины - 968 часов				
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	70 часов	7-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. 	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4

		<p>Цель дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p>	
--	--	--	--

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая современное музыкальное искусство XX века;особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;творческие биографии крупнейших русских композиторов;	
--	--	--	--

			<p>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады	214 часов	1-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение исторических этапов становления и развития эстрадной музыки и джаза, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений джазовой стилистики.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами становления и развития эстрадной музыки и джаза;</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6

		<p>изучение основных стилистических разновидностей джаза;</p> <p>изучение специфических джазовых приемов;</p> <p>изучение творчества отдельных исполнителей и их роли в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</p> <p>ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;</p> <p>знать:</p> <p>основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;</p> <p>основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</p> <p>специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</p> <p>средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>особенности развития и стилистики отечественного джаза;</p> <p>взаимодействие джаза с другими видами</p>	
--	--	--	--

			музыкального искусства;	
ОП.03. Сольфеджио	286 часов	1-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.</p> <p>Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

			<p>трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p> <p>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</p> <p>выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать:</p> <p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха:</p> <p>диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	
ОП.04. Элементарная теория музыки	72 часа	1-2 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. 	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

		<p>Цель дисциплины: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла</p> <p>Задачи дисциплины: систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка; освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих; историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в</p>	
--	--	---	--

			<p>письменном виде.</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	
ОП.04. Гармония	214 часов	3-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p> <p>сформировать представление о гармонии и гармонических закономерностях в области джаза, где она является одним из важнейших элементов музыки, наравне с мелодией и ритмом;</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>дать представление о гармонии и гармонических закономерностях на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана;</p> <p>выработать практические навыки гармонизации мелодии;</p> <p>сформировать практические навыки гармонизации и сочинения построений в виде периода и простых двух-и трехчастных формах,</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2

		<p>гармонических упражнений на фортепиано; выработать практические навыки гармонического анализа в параллели с курсом анализа музыкальных форм; развить у обучающихся навыки гармонического мышления в параллели с курсом сольфеджио; сформировать у обучающихся гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и логичной гармонизации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать: функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; выразительные и формообразующие</p>	
--	--	---	--

			<p>возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>	
<p>ОП.06. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>54 часа</p>	<p>7-8 семестр</p>	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.</p> <p>Задачи дисциплины: освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2</p>

			<p>единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора;</p> <p>знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	
ОП.07. Музыкальная информатика	36 часов	5 - 6 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления</p>	ОК 1 - 9, 1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4

			<p>исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p>знать:</p> <p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p>	
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	68 часов	5-7 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p> <p>формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и</p>	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4

		<p>в период вступления в самостоятельную жизнь.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе</p>	
--	--	---	--

		<p>исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим.</p> <p>знать:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских</p>	
--	--	--	--

			<p>подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>	
ПМ.00 Профессиональные модули				
<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")</p>	1157 часов	1 - 8 семестры	<p>Структура программы ПМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) <p>Цель ПМ:</p> <p>воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар,</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7</p>

		<p>овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Задачи ПМ:</p> <p>формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</p> <p>развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти;</p> <p>активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>развитие полифонического мышления;</p> <p>овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;</p> <p>выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;</p> <p>воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.</p> <p>В результате изучения профессионального модуля студент должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертно-исполнительской работы;</p> <p>игры в составе инструментального ансамбля,</p>	
--	--	--	--

		<p>оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p>	
--	--	---	--

			<p>выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность (по виду "Эстрадное пение")</p>	<p>1139 часов</p>	<p>1 - 8 семестры</p>	<p>Структура программы ПМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) <p>Цель ПМ:</p> <p>воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.7, 3.2</p>

		<p>инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Задачи ПМ:</p> <p>формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</p> <p>развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти;</p> <p>активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>развитие полифонического мышления;</p> <p>овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;</p> <p>выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;</p> <p>воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы</p>	
--	--	--	--

		<p>над исполнительскими трудностями.</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;	
--	--	---	--

		<p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p> <p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p> <p>читать с листа вокальные партии;</p> <p>знать:</p> <p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</p> <p>специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</p> <p>основы вокальной импровизации;</p> <p>джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;</p> <p>специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</p> <p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</p>	
--	--	---	--

		<p>различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно- исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым</p>	
--	--	--	--

			<p>коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность</p>	<p>302 часа</p>	<p>3 - 8 семестры</p>	<p>Структура программы ПМ: 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</p> <p>Цель ПМ: приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления; формирование навыков учебно-</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8</p>

		<p>методической работы, навыков организации учебной работы.</p> <p>овладение теоретическими и практическими основами методики обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;</p> <p>формирование навыков учебно-методической работы.</p> <p>Задачи:</p> <p>развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;</p> <p>изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;</p> <p>раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.</p> <p>изучение принципов организации и планирования учебного процесса;</p> <p>изучение различных форм учебной работы;</p> <p>изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных</p>	
--	--	---	--

		<p>образовательных организациях.</p> <p>В результате освоения ПМ обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p>	
--	--	---	--

			<p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
<p>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (по виду "Инструменты эстрадного</p>	181 час	5 - 8 семестры	<p>Структура программы ПМ:</p> <p>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</p> <p>2. Результаты освоения профессионального</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 3.1 - 3.4</p>

оркестра")		<p>модуля</p> <p>3. Структура и содержание профессионального модуля</p> <p>4. Условия реализации программы профессионального модуля</p> <p>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</p> <p>Цель ПМ: В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p> <p>уметь: руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных</p>	
------------	--	--	--

		<p>групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>знать: основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.</p>	
--	--	---	--

<p>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (по виду "Эстрадное пение")</p>	<p>199 часов</p>	<p>5 - 8 семестры</p>	<p>Структура программы ПМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> концертного исполнения вокальных композиций; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; 	<p>ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4</p>
---	------------------	-----------------------	--	----------------------------------

		<p>организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; знать: особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основы компьютерной аранжировки; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства</p>	
УП.00 Учебная практика 684 часа			
УП.01 Ансамбль (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	110 часов	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>В результате прохождения практики студент должен:</p>	ПК 1.1 - 1.7

		<p>иметь практический опыт: концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно- исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p> <p>уметь: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно- джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>	
--	--	--	--

			<p>импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
УП.02. Оркестровый класс (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	397 часов	1 - 8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>Цель УП:</p> <p>формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и</p>	ПК 1.1 - 1.7

		<p>навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста оркестра.</p> <p>Задачи УП:</p> <p>приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, вырабатывать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;</p> <p>изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;</p> <p>обеспечение дирижерской практики студентов III и IV курсов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку оркестра, работу с группами, достижение поставленных художественных задач.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертно-исполнительской работы;</p> <p>игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>исполнения партий в оркестре;</p>	
--	--	---	--

			<p>уметь: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>играть в оркестре различных составов; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать: исполнительский репертуар средней сложности; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
УП.03. Работа с эстрадным оркестром (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	35 часов	7-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>Цель: подготовка специалистов, способных</p>	ПК 3.1 - 3.4

		<p>организовать работу эстрадного оркестра, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.</p> <p>Задачи: формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение методики работы с эстрадным оркестром.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p> <p>уметь: руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии;</p>	
--	--	---	--

		<p>записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</p> <p>использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>знать:</p> <p>основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;</p> <p>ансамблевый репертуар;</p> <p>особенности записи партий для музыкальных инструментов;</p> <p>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p> <p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>профессиональную терминологию;</p>	
--	--	--	--

			основы дирижерской техники.	
УП.02. Учебная практика по педагогической работе (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	142 часа	5-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>Цель: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности.</p> <p>Задачи: получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей; формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей; овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными,</p>	ПК 2.1 - 2.6

		<p>образно- эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений; формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться; овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;</p> <p>уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	
--	--	---	--

			<p>организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования.</p>	
УП.01 Ансамбль (по виду "Эстрадное пение")	126 часов	3-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 	ПК. 1.1 – 1.7

		<p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">концертного исполнения вокальных композиций;использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;чтения с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	
--	--	--	--

		<p>создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии;</p> <p>знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики</p>	
--	--	---	--

			<p>танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно- исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
УП.02. Основы сценической речи	36 часов	5-6 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей</p>	ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7

		<p>студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.</p> <p>Задача учебной практики: воспитание умения логично, образно действовать словом, "заражать" им своих партнёров, зрительный зал;</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь: работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>знать: основы сценического поведения и актерского мастерства;</p>	
--	--	--	--

			основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.	
УП.03. Мастерство актера	78 часов	6,8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.</p> <p>Задача учебной практики: овладение основами артистической техники.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p>	ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7

			<p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>знать:</p> <p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.</p>	
УП.04. Танец, сценическое движение	108 часов	1-6 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.</p> <p>Задача учебной практики: овладение основами танца.</p>	ПК. 1.1 - 1.7

			<p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: Постановки концертных номеров; Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>уметь: работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.</p> <p>знать: элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>	
УП.05. Постановка концертных номеров	32 часа	7 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 	ПК. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4

			<p>3. Условия реализации учебной практики.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</p> <p>Цель - воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства</p> <p>Задача - изучение методики постановки концертных номеров.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p>знать:</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.</p>	
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	162 часа	1-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <p>1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</p> <p>2. Структура и содержание учебной практики.</p> <p>3. Условия реализации учебной практики.</p>	ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7

		<p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики</p> <p>Цель учебной практики: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, приобретение знаний об особенностях работы в эстрадно-джазовом оркестре; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара; приобретение необходимых знаний, имеющих практическое применение, как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности. формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций в оркестре, концертных выступлений; накопление практического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен: иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых</p>	
--	--	---	--

		<p>вокальных приемов в исполнительской деятельности;</p> <p>выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>чтения с листа вокальных партий;</p> <p>постановки концертных номеров;</p> <p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p> <p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для</p>	
--	--	--	--

		<p>исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля; использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра; пользоваться справочной и методической литературой; проводить сравнительный анализ разных аранжировок; систематизировать и использовать необходимую информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки; самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского</p>	
--	--	--	--

		<p>мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым</p>	
--	--	--	--

			вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.	
УП.07. Учебная практика по педагогической работе (по виду "Эстрадное пение")	142 часа	5-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>Цель учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области.</p> <p>Задачи учебной практики: получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей; формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения эстраднему пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских</p>	ПК. 2.1 - 2.6

		<p>трудностей;</p> <p>овладение профессиональными приёмами работы над художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;</p> <p>формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;</p> <p>овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	
--	--	--	--

		<p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения эстраднему вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения пению детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования.</p>	
--	--	---	--